

# Índice General

	<u>Página</u>
COMITÉ EDITORIAL .....	25
PREFACIO .....	31
PRÓLOGO .....	35
CAPÍTULO 1	
<b>ESCALA DE MEDICIÓN DE LA INTENSIDAD DE VIOLENCIA PERCIBIDA POR LA VÍCTIMA EN CASOS DE VIOLENCIA DE GÉNERO .....</b>	<b>37</b>
RAFAEL ALCÁZAR RUIZ	
RAÚL SOTO ESTEBAN	
SILVIA GIMÉNEZ RODRÍGUEZ	
<b>I. Introducción .....</b>	<b>37</b>
<b>II. Objetivos, hipótesis y metodología .....</b>	<b>39</b>
2.1. <i>Objetivos e hipótesis</i> .....	39
2.2. <i>Metodología</i> .....	40
2.2.1. <i>Diseño y ámbito</i> .....	40
2.2.2. <i>Participantes</i> .....	40
2.2.3. <i>VARIABLES EVALUADAS E INSTRUMENTOS UTILIZADOS</i> .....	40
2.2.4. <i>Análisis estadístico</i> .....	41
<b>III. Resultados .....</b>	<b>44</b>
<b>IV. Discusión .....</b>	<b>46</b>
<b>V. Conclusiones .....</b>	<b>47</b>
<b>VI. Referencias .....</b>	<b>47</b>

CAPÍTULO 2

<b>“HEMOS ESTADO EN PRIMERA LÍNEA”. EL IMPACTO DE LA COVID-19 EN EL SERVICIOS DE AYUDA A DOMICILIO Y LOS CENTROS DE DÍA EN ARAGÓN</b> .....	51
PATRICIA EUGENIA ALMAGUER-KALIXTO	
PAULA GONZÁLEZ GRANADOS	
ANA LUCÍA HERNÁNDEZ CORDERO	
<b>I. Introducción</b> .....	51
1.1. <i>El concepto del cuidado: algunas reflexiones teóricas</i> .....	53
<b>II. Metodología</b> .....	55
<b>III. Resultados</b> .....	56
3.1. <i>La dimensión material: adaptación y organización de la atención</i> .....	56
3.2. <i>La dimensión afectiva-relacional y la dimensión moral</i> .....	58
3.3. <i>La dimensión política de los cuidados</i> .....	59
<b>IV. Discusión</b> .....	60
<b>V. Conclusiones</b> .....	61
<b>VI. Referencias</b> .....	61

CAPÍTULO 3

<b>ESTUDIO COMPARATIVO DE LA PRESENCIA FEMENINA EN LOS ÓRGANOS DE GOBIERNO DE LAS UNIVERSIDADES ESPAÑOLAS Y CUBANAS</b> .....	63
ANA ALMANSA MARTÍNEZ	
VANESSA DÍAZ JIMÉNEZ	
<b>I. Introducción</b> .....	63
1.1. <i>La mujer universitaria en España</i> .....	63
1.2. <i>La mujer universitaria en Cuba</i> .....	64
<b>II. Objetivos</b> .....	65
<b>III. Metodología</b> .....	65
<b>IV. Resultados</b> .....	68
<b>V. Discusión</b> .....	69
<b>VI. Conclusiones</b> .....	70
<b>VII. Referencias</b> .....	70

CAPÍTULO 4

**EL GÉNERO EN LAS COLECCIONES DOCUMENTALES: LA FUNCIÓN DE LOS INDICADORES BIBLIOMÉTRICOS** ..... 75

GRETEL ÁLVAREZ LEDESMA

MARÍA JOSEFA PERALTA GONZÁLEZ

<b>I.</b>	<b>El género como objeto de estudios científicos</b> .....	75
<b>II.</b>	<b>Los estudios bibliométricos y el género</b> .....	78
<b>III.</b>	<b>Estudios bibliométricos de género en colecciones documentales</b> .....	80
<b>IV.</b>	<b>Indicadores bibliométricos enfocados al género</b> .....	82
<b>V.</b>	<b>Referencias</b> .....	88

CAPÍTULO 5

**¿ESTUDIAR INGENIERÍA SERÁ ADECUADO PARA MI?** ..... 91

TAMARA AMORÍN DE ABREU

<b>I.</b>	<b>Introducción</b> .....	91
<b>II.</b>	<b>Objetivos</b> .....	94
<b>III.</b>	<b>Metodología</b> .....	94
	3.1. <i>Entrevistas</i> .....	94
	3.2. <i>Grupos de discusión</i> .....	95
<b>IV.</b>	<b>Resultados</b> .....	96
	4.1. <i>Entrevistas</i> .....	96
	4.2. <i>Grupos de discusión</i> .....	97
	4.2.1. El Grupo de Discusión de alumnas de 2.º curso de bachillerato científico tecnológico .....	97
	4.2.2. El Grupo de Discusión de alumnos de 2.º curso de bachillerato científico tecnológico .....	98
<b>V.</b>	<b>Discusión</b> .....	99
<b>VI.</b>	<b>Conclusiones</b> .....	100
<b>VII.</b>	<b>Referencias</b> .....	101

CAPÍTULO 6

<b>EDUCACIÓN EN VALORES A TRAVÉS DE LAS TIC: IGUALDAD DE GÉNERO Y DIVERSIDAD FUNCIONAL .....</b>	<b>103</b>
--	------------

JOSÉ ANTONIO AYUSO MARENTE

CARMEN VÁZQUEZ GARCÍA

SARA MARISCAL VEGA

<b>I. Introducción y exposición de los fundamentos del trabajo .....</b>	<b>103</b>
<b>II. Objetivos .....</b>	<b>107</b>
<b>III. Metodología y propuesta de actividades .....</b>	<b>107</b>
<b>IV. Resultados .....</b>	<b>109</b>
<b>V. Discusión .....</b>	<b>112</b>
<b>VI. Conclusión .....</b>	<b>113</b>
<b>VII. Referencias .....</b>	<b>113</b>

CAPÍTULO 7

<b>EL CASTING CRUZADO COMO POSIBILIDAD PARA LAS ACTRICES DE INTERPRETAR PERSONAJES DE MAYOR RIQUEZA: ANÁLISIS DEL TRABAJO DE BLANCA PORTILLO .....</b>	<b>115</b>
--	------------

TERESA CALVO DEL VALLE

IRENE DONATE LAFFITTE

<b>I. Introducción y objetivos .....</b>	<b>115</b>
<b>II. Metodología .....</b>	<b>116</b>
2.1. <i>Necesidad de aclarar conceptos y precisar términos .....</i>	<i>116</i>
2.2. <i>Desarrollo de la investigación .....</i>	<i>117</i>
<b>III. Resultados .....</b>	<b>117</b>
3.1. <i>Revisión bibliográfica: inicios del casting cruzado de actrices .....</i>	<i>117</i>
3.2. <i>Casting cruzado de la actriz Blanca Portillo .....</i>	<i>119</i>
3.3. <i>Análisis de Blanca Portillo como Segismundo .....</i>	<i>120</i>
<b>IV. Discusión .....</b>	<b>121</b>
<b>V. Conclusiones .....</b>	<b>122</b>
<b>VI. Referencias .....</b>	<b>122</b>

CAPÍTULO 8

LA EXPLOTACIÓN SEXUAL DE MUJERES EN LA ACTUALIDAD ..... 125

ENCARNA CANET BENAVENT

LUCÍA MARTÍNEZ-MARTÍNEZ

I.	<b>Introducción</b> .....	125
II.	<b>Método</b> .....	125
III.	<b>Resultados</b> .....	126
	3.1. <i>Prostitución y trata de mujeres</i> .....	129
	3.2. <i>Prostitución y confinamiento</i> .....	130
IV.	<b>Conclusiones</b> .....	132
V.	<b>Referencias</b> .....	133

CAPÍTULO 9

DETECCIÓN Y ANÁLISIS DE ESTEREOTIPOS DE GÉNERO EN DIBUJOS INFANTILES ..... 135

FÁTIMA CUADRADO HIDALGO

I.	<b>Introducción</b> .....	135
II.	<b>Objetivos</b> .....	137
III.	<b>Metodología</b> .....	137
	3.1. <i>Participantes</i> .....	138
	3.2. <i>Medidas</i> .....	138
IV.	<b>Resultados</b> .....	140
	4.1. <i>Cuentos y dibujos animados preferidos</i> .....	140
	4.2. <i>Representaciones pictóricas</i> .....	140
	4.2.1. <i>Representación pictórica de un niño realizando su actividad favorita</i> .....	140
	4.2.2. <i>Representación pictórica de una niña realizando su actividad favorita</i> .....	143
V.	<b>Discusión</b> .....	145
VI.	<b>Conclusiones</b> .....	146
VII.	<b>Referencias</b> .....	146

## CAPÍTULO 10

<b>A REPRESENTATION OF MASCULINITIES IN CIARÁN O’CONNOR’S TRAFFICKED</b> .....	149
JOSÉ DÍAZ-CUESTA	
MAR ASENSIO ARÓSTEGUI	
<b>I. Introduction</b> .....	149
<b>II. Objective</b> .....	150
<b>III. A note on method</b> .....	150
<b>IV. Textual analysis, discussion and results</b> .....	150
4.1. <i>Keely’s body</i> .....	151
4.2. <i>Keely’s action</i> .....	153
4.3. <i>Keely’s external world</i> .....	155
4.4. <i>Keely’s internal world</i> .....	156
<b>V. Conclusions</b> .....	157
<b>VI. References</b> .....	158

## CAPÍTULO 11

<b>ANÁLISIS DEL SEXISMO Y DEL FEMINISMO EN EL FUTURO PROFESORADO</b> .....	161
PATRICIA FERNÁNDEZ ROTAECHE	
NAHIA IDOIAGA MONDRAGON	
<b>I. Introducción</b> .....	161
<b>II. Metodología</b> .....	163
2.1. <i>Participantes</i> .....	163
2.2. <i>Procedimiento</i> .....	164
2.3. <i>Diseño</i> .....	164
2.4. <i>Instrumento</i> .....	164
2.5. <i>Análisis de datos</i> .....	164
<b>III. Resultados</b> .....	165
<b>IV. Discusión y Conclusiones</b> .....	168
<b>V. Referencias</b> .....	170

CAPÍTULO 12

<b>CARACTERIZACIÓN DE LAS REPRESENTACIONES SOCIALES DE LA VIOLENCIA INTRAGÉNERO EN PAREJAS DE HOMBRES GAY. CASO: CIUDAD DE TEMUCO (CHILE)</b> .....	175
---	-----

MARÍA ANGÉLICA FRANCO SAAVEDRA

<b>I. Introducción</b> .....	175
<b>II. Metodología</b> .....	177
<b>III. Resultados</b> .....	177
<b>IV. Discusión</b> .....	180
<b>V. Conclusiones</b> .....	180
<b>VI. Referencias</b> .....	180

CAPÍTULO 13

<b>LA VIOLENCIA EN LAS PAREJAS LESBIANAS: EXPERIENCIAS Y ABORDAJE EN LA ESFERA SOCIAL</b> .....	183
---	-----

LEONOR GARAY-VILLARROEL

<b>I. Introducción</b> .....	183
<b>II. Objetivo</b> .....	184
<b>III. Metodología</b> .....	184
3.1. <i>Diseño</i> .....	184
3.2. <i>Instrumento</i> .....	185
3.3. <i>Análisis de datos</i> .....	186
<b>IV. Resultados</b> .....	186
4.1. <i>Violencia de pareja no evidente desde la mirada de las protagonistas</i> ...	186
4.1.1. Representaciones de la violencia para las mujeres en una relación de violencia .....	186
4.2. <i>Invisibilización de la violencia en las políticas públicas y medios de comunicación</i> .....	187
4.2.1. Invisibilización del Estado chileno .....	187
4.2.2. Invisibilización en los medios de comunicación .....	189
<b>V. Discusión</b> .....	189
<b>VI. Conclusión</b> .....	191
<b>VII. Referencias</b> .....	191

CAPÍTULO 14

LA LITERATURA FEMENINA MEDIANTE LA OBRA DE LAURA FREIXAS: SIMILITUDES Y DISCREPANCIAS ENTRE EL DIARIO ÍNTIMO Y LA AUTOBIOGRAFÍA .....	195
---	-----

JUAN GARCÍA-CARDONA

I. Introducción .....	195
II. ¿Existe la literatura femenina?: dudas y perspectivas .....	195
III. La autobiografía y el diario íntimo: géneros enmarcados en la literatura femenina .....	198
IV. La feminidad en la obra diarística de Laura Freixas .....	200
V. Estudio comparativo entre los diarios íntimos y la autobiografía de Laura Freixas .....	203
VI. Conclusión .....	205
VII. Referencias .....	205

CAPÍTULO 15

CREADAS PARA SER MIRADAS. EL FENÓMENO <i>PIN-UP</i> DESDE LA PERSPECTIVA DE CHARLES G. MARTIGNETTE Y LOUIS K. MEISEL ...	207
--	-----

LIDIA GARCÍA GARRIDO

I. La representación femenina en el arte tradicional: una forma construida por el hombre .....	207
II. Ambigüedad y revolución en pleno siglo XX. Un antes y un después de la Primera Guerra Mundial .....	208
III. La Edad de Oro de la Ilustración Norteamericana. La <i>pin-up</i> como objeto de deseo .....	209
IV. El papel moralizante de la <i>pin-up</i> durante la Segunda Guerra Mundial y su aportación al conflicto bélico .....	211
V. Pioneras y pintoras: antecedentes pintorescos .....	214
VI. Ilustradoras e ilustradas: Joyce Ballantyne, Pearl Frush y Zöe Mozart .....	215
VII. Artes gráficas y creación mediática. De los calendarios de pared a la propaganda comercial .....	217
VIII. Conclusiones .....	219
IX. Referencias .....	219



CAPÍTULO 16

<b>OBLIGACIÓN DEL ESTADO MEXICANO EN PROTEGER A LAS MUJERES RECLUIDAS EN PRISIÓN. PROBLEMÁTICA SILENCIADA .....</b>	<b>221</b>
---	------------

LUCÍA GRACIANO CASAS

AUGUSTO FEDERICO GONZÁLEZ GRAZIANO

<b>I. Introducción .....</b>	<b>221</b>
<b>II. Objetivos .....</b>	<b>223</b>
<b>III. Metodología .....</b>	<b>223</b>
<b>IV. Resultados .....</b>	<b>224</b>
4.1. <i>Población penitenciaria .....</i>	<i>224</i>
4.2. <i>Contexto .....</i>	<i>227</i>
<b>V. Conclusiones .....</b>	<b>230</b>
<b>VI. Referencias .....</b>	<b>230</b>

CAPÍTULO 17

<b>ANÁLISIS CUANTITATIVO Y CUALITATIVO DE LA INFORMACIÓN GENERADA EN REDES SOCIALES EN RELACIÓN CON LA VIOLENCIA DE GÉNERO EN EL PERÚ: UNA PROPUESTA METODOLÓGICA ...</b>	<b>233</b>
---	------------

ÓSCAR HIDALGO WUEST

PAUL CÁRDENAS LIZANA

BERNICE DÍAZ VARGAS

<b>I. Introducción .....</b>	<b>233</b>
<b>II. Objetivos .....</b>	<b>237</b>
<b>III. Metodología .....</b>	<b>237</b>
3.1. <i>Desde la teoría del discurso .....</i>	<i>237</i>
3.2. <i>Desde la teoría del machine learning .....</i>	<i>239</i>
3.2.1. <i>Obtención de la data e información del presente estudio .....</i>	<i>240</i>
3.2.2. <i>Limpieza y preprocesamiento de datos .....</i>	<i>240</i>
3.2.3. <i>Tokenización .....</i>	<i>240</i>
3.2.4. <i>Palabras de parada .....</i>	<i>240</i>
3.2.5. <i>Normalización .....</i>	<i>241</i>
3.2.6. <i>Lematización .....</i>	<i>241</i>
3.2.7. <i>Modelado y análisis .....</i>	<i>241</i>
<b>IV. Resultados .....</b>	<b>243</b>

V.	<b>Discusión</b> .....	244
VI.	<b>Conclusiones</b> .....	244
VII.	<b>Referencias</b> .....	244

CAPÍTULO 18

<b>SABERES DE LOS NIÑOS SOBRE SEXUALIDAD</b> .....	247
--	-----

NORA MARÍA HIGUITA BEDOYA

I.	<b>Introducción</b> .....	247
	1.1. <i>¿Qué es lo problemático en la sexualidad de los niños?</i> .....	247
II.	<b>Objetivos</b> .....	249
	2.1. <i>Objetivo general</i> .....	249
	2.2. <i>Objetivos específicos</i> .....	249
III.	<b>Metodología</b> .....	249
IV.	<b>Resultados</b> .....	250
V.	<b>Discusión</b> .....	251
	5.1. <i>Nuevos mandatos</i> .....	251
	5.2. <i>Goces solitarios</i> .....	252
	5.3. <i>Desprecio hacia la fragilidad</i> .....	252
VI.	<b>Conclusiones</b> .....	253
VII.	<b>Referencias</b> .....	253

CAPÍTULO 19

<b>ESTRATEGIAS SOCIOEDUCATIVAS EN MATERIA DE IGUALDAD DE GÉNERO EN UNA COMUNIDAD DE APRENDIZAJE</b> .....	257
---	-----

GIOVANNA IZQUIERDO MEDINA

EULOGIO GARCÍA VALLINAS

I.	<b>Introducción</b> .....	257
	1.1. <i>Marco conceptual</i> .....	258
	1.2. <i>Estado actual del tema</i> .....	259
II.	<b>Objetivos</b> .....	260
III.	<b>Metodología</b> .....	260
IV.	<b>Resultados</b> .....	261
V.	<b>Discusión</b> .....	265
VI.	<b>Conclusiones</b> .....	267
VII.	<b>Referencias</b> .....	267

CAPÍTULO 20

**PLANTEAMIENTO DIDÁCTICO PARA EL ESTUDIO DE LA MUJER ROMANA DESDE UNA PERSPECTIVA PATRIMONIAL ..... 269**

DANIEL JESÚS MARTÍN-ARROYO SÁNCHEZ

<b>I.</b>	<b>Introducción</b> .....	269
<b>II.</b>	<b>Objetivos</b> .....	269
<b>III.</b>	<b>Metodología</b> .....	270
<b>IV.</b>	<b>Resultados</b> .....	270
	4.1. <i>Panorama legislativo</i> .....	270
	4.2. <i>Repositorios online para el estudio de la mujer en la Antigüedad</i> .....	272
	4.3. <i>Historiografía y epistemología</i> .....	274
	4.3.1. El Patrimonio y su perspectiva educativa .....	274
	4.3.2. La cultura romana .....	275
	4.3.3. Las evidencias materiales .....	276
<b>V.</b>	<b>Discusión</b> .....	277
<b>VI.</b>	<b>Conclusiones</b> .....	277
<b>VII.</b>	<b>Referencias</b> .....	278

CAPÍTULO 21

**LA EDUCACIÓN EN SEXUALIDAD: UNA CUESTIÓN DE SUBJETIVIDADES DEL PROFESORADO UNIVERSITARIO ..... 283**

IRENE MARTÍNEZ MARTÍN

M.ª TERESA BEJARANO

VIRTUDES TÉLLEZ

<b>I.</b>	<b>Introducción y marco teórico</b> .....	283
<b>II.</b>	<b>Pedagogías feministas, sexualidad y formación del profesorado</b> .....	284
<b>III.</b>	<b>Objetivos y Metodología</b> .....	285
<b>IV.</b>	<b>Resultados</b> .....	286
	4.1. <i>Entrevista 1</i> .....	286
	4.2. <i>Entrevista 2</i> .....	288
	4.3. <i>Entrevista 3</i> .....	290
<b>V.</b>	<b>Discusión, conclusiones y propuestas</b> .....	291
<b>VI.</b>	<b>Referencias</b> .....	293

## CAPÍTULO 22

**EL ENFERMERO: VISTO DESDE UN ENFOQUE SOCIAL** ..... 295

SENDY MELÉNDEZ CHÁVEZ

<b>I.</b>	<b>Introducción</b> .....	295
	1.1. <i>Recorrido por la historia de enfermería</i> .....	295
	1.2. <i>El rol del género</i> .....	296
<b>II.</b>	<b>Justificación</b> .....	297
<b>III.</b>	<b>Material y método</b> .....	298
<b>IV.</b>	<b>Resultados</b> .....	300
<b>V.</b>	<b>Conclusiones</b> .....	302
<b>VI.</b>	<b>Referencias</b> .....	302

## CAPÍTULO 23

**EL MITO DE HÉCATE EN EL VIDEOCLIP Y LAS SERIES DE FICCIÓN** ... 305

AMELIA MELÉNDEZ TÁBOAS

<b>I.</b>	<b>Introducción y objetivos: Auge del estudio de Hécate y otras diosas</b> ....	305
<b>II.</b>	<b>Metodología mitocrítica y psicología femenina en el arquetipo de Hécate</b> .....	306
<b>III.</b>	<b>El Mito de Hécate en el videoclip reciente</b> .....	307
<b>IV.</b>	<b>El Mito de Hécate en la ficción televisiva</b> .....	311
	4.1. <i>El Mito de Hécate en Penny Dreadful</i> .....	311
	4.2. <i>El Mito de Hécate en The Chilling Adventures of Sabrina</i> .....	315
	4.3. <i>Conclusión: El Mito de Hécate o la Diosa superviviente</i> .....	315
<b>V.</b>	<b>Referencias</b> .....	316

## CAPÍTULO 24

**EL APORTE DE LOS TRATADOS INTERNACIONALES EN MATERIA DE GÉNERO Y SU APLICACIÓN EN EL ORDENAMIENTO JURÍDICO CHILENO: "CONVENCIÓN DE BELÉM DO PARÁ"** ..... 319

PAULINA MIRANDA SANTANA

ANGÉLICA HIDALGO CASTILLO

<b>I.</b>	<b>Introducción</b> .....	319
<b>II.</b>	<b>Aspectos generales de la violencia de género</b> .....	320
<b>III.</b>	<b>La "Convención de Belém do Pará"</b> .....	321

	<u>Página</u>
3.1. Aspectos históricos de la Convención .....	321
3.2. Derechos protegidos por la Convención .....	322
3.3. Deberes de los Estados .....	323
3.4. Mecanismos Interamericanos de Protección .....	323
3.4.1. Medidas que deben ser adoptadas por los Estados para prevenir y erradicar la violencia contra la mujer, como también los medios de contención respecto de las víctimas .....	323
3.4.2. Potestad de asesoramiento de la Corte Interamericana, quien establece una asistencia a todos los miembros del Sistema Interamericano con el fin de colaborar al cumplimiento de los deberes internacionales respecto a los derechos humanos .....	324
3.5. Competencia por parte de la CIDH, para acoger acusaciones o requerimientos unipersonal, relativas a situaciones especiales de vulneración a los derechos humanos .....	325
<b>IV. Situación actual de Chile</b> .....	<b>326</b>
<b>V. Conclusiones</b> .....	<b>329</b>
<b>VI. Referencias</b> .....	<b>330</b>

## CAPÍTULO 25

<b>TRABAJO Y PROTECCIÓN SOCIAL. UN ESTUDIO COMPARADO</b> .....	<b>333</b>
--	------------

MARY LUZ MOURONTE-LÓPEZ

<b>I. Introducción</b> .....	<b>333</b>
<b>II. Objetivos</b> .....	<b>334</b>
<b>III. Metodología</b> .....	<b>334</b>
<b>IV. Resultados</b> .....	<b>336</b>
<b>V. Discusión</b> .....	<b>349</b>
<b>VI. Conclusiones</b> .....	<b>351</b>
<b>VII. Referencias</b> .....	<b>352</b>

CAPÍTULO 26

**ANÁLISIS BIBLIOMÉTRICO DE LA INVESTIGACIÓN ESPAÑOLA SOBRE PUBLICIDAD Y GÉNERO INDEXADA EN WEB OF SCIENCE Y SCOPUS: UN ESTUDIO DE LAS DIFERENCIAS EXISTENTES ENTRE LOS AUTORES Y LAS AUTORAS** .....

355

MARIÁN NAVARRO-BELTRÁ

MARTA MARTÍN-LLAGUNO

<b>I.</b>	<b>Introducción y objetivos</b> .....	355
<b>II.</b>	<b>Metodología</b> .....	356
<b>III.</b>	<b>Resultados</b> .....	357
	3.1. <i>Características de los textos</i> .....	357
	3.2. <i>Coautoría</i> .....	361
	3.3. <i>Calidad</i> .....	364
<b>IV.</b>	<b>Conclusiones y discusión</b> .....	365
<b>V.</b>	<b>Referencias</b> .....	366

CAPÍTULO 27

**EL #8M EN TWITTER Y SU ROL EN LA HUELGA FEMINISTA GLOBAL: EVOLUCIÓN DE DISCURSOS Y SENTIMIENTOS** .....

369

CELINA NAVARRO BOSCH

GEMMA GÓMEZ BERNAL

<b>I.</b>	<b>Introducción</b> .....	369
	1.1. <i>El Día Internacional de la Mujer en Twitter</i> .....	371
<b>II.</b>	<b>Objetivos</b> .....	371
<b>III.</b>	<b>Metodología</b> .....	371
<b>IV.</b>	<b>Resultados</b> .....	372
	4.1. <i>El discurso hegemónico a partir de los hashtags</i> .....	374
	4.2. <i>Los sentimientos del #8M</i> .....	375
<b>V.</b>	<b>Discusión y Conclusiones</b> .....	376
<b>VI.</b>	<b>Referencias</b> .....	377

CAPÍTULO 28

<b>EL DERECHO A LA IGUALDAD EN EL ÁMBITO EDUCATIVO EN EL CONTEXTO DE LA PANDEMIA COVID-19 .....</b>	<b>381</b>
---	------------

MERCEDES NAVARRO CEJAS

HIPATÍA DELGADO DEMERA

<b>I. Introducción .....</b>	<b>381</b>
<b>II. Métodos .....</b>	<b>384</b>
<b>III. Resultados .....</b>	<b>385</b>
<b>IV. Discusión .....</b>	<b>386</b>
<b>V. Conclusiones .....</b>	<b>387</b>
<b>VI. Referencias .....</b>	<b>387</b>

CAPÍTULO 29

<b>LA TRADUCCIÓN DEL INSULTO ENTENDIDO COMO REAPROPIACIÓN POLÍTICA: EL CASO DE LA CUBIERTA ITALIANA Y ESPAÑOLA DE LA OBRA EN INGLÉS <i>DYKES TO WATCH OUT FOR</i> DE ALISON BECHDEL .....</b>	<b>389</b>
---	------------

ÁNGELO NÉSTORE

<b>I. Introducción y objetivos .....</b>	<b>389</b>
<b>II. La autora y el objeto de estudio: Alison Bechdel y <i>Dykes to watch Out For</i> .....</b>	<b>390</b>
<b>III. Metodología .....</b>	<b>392</b>
<b>IV. Resultados .....</b>	<b>395</b>
<b>V. Conclusiones .....</b>	<b>399</b>
<b>VI. Referencias .....</b>	<b>399</b>

CAPÍTULO 30

<b>RELATOS DE VOCES LATINAS A PROPÓSITO DE LA MATERNIDAD EN LA PLÁSTICA FEMENINA .....</b>	<b>401</b>
--	------------

ANA M.ª PALOMO CHINARRO

SERGI SOLÀ SAÑA

<b>I. Introducción y objetivos .....</b>	<b>401</b>
<b>II. Metodología .....</b>	<b>402</b>
<b>III. Resultados y discusión .....</b>	<b>403</b>
<b>IV. Conclusiones .....</b>	<b>411</b>
<b>V. Referencias .....</b>	<b>412</b>

CAPÍTULO 31

<b>LA MIRADA <i>FLÂNEUSE</i> EN EL CINE: AGNÈS VARDA Y CHANTAL AKERMAN</b> .....	415
YOLANDA PÉREZ SÁNCHEZ	
<b>I. Introducción</b> .....	415
<b>II. Agnès Varda</b> .....	416
<b>III. Chantal Akerman</b> .....	421
<b>IV. Conclusiones</b> .....	425
<b>V. Referencias</b> .....	426

CAPÍTULO 32

<b>ANÁLISIS DE LOS MANUALES DE TEXTO UTILIZADOS EN LA ENSEÑANZA DEL FRANCÉS LENGUA EXTRANJERA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA: TÉRMINOS DE GÉNERO</b> .....	429
CONCEPCIÓN PORRAS PÉREZ	
<b>I. Introducción y justificación</b> .....	429
<b>II. Sexismo y estereotipos de género en los manuales escolares</b> .....	430
<b>III. Referencias</b> .....	433

CAPÍTULO 33

<b>ARQUETIPOS Y ESTEREOTIPOS DE GÉNERO EN LAS ADAPTACIONES DE HÉCATE AL CÓMIC ESTADOUNIDENSE</b> .....	437
SARA QUINTERO POMARES	
<b>I. Introducción</b> .....	437
<b>II. Hécate, una diosa polifacética y transfuncional</b> .....	438
<b>III. Representaciones de Hécate en la Antigüedad adaptadas por el cómic</b> .....	438
3.1. <i>Marvel Comics</i> .....	438
3.1.1. Earth-616. Ms. Marvel. Vol 1. #11.1977_ Hécate individualizada .....	438
3.1.2. Earth-1191. XSE. Vol. 1.1997_ Hécate individualizada ....	440
3.1.3. X-Factor Vol. 3 #50.2005_ Hécate individualizada .....	440
3.1.4. Earth-616. Herc. Fear itself. Vol 1. #3, #4, #5.2011_ Hécate triforme .....	440
3.1.5. Scarlet Witch. Vol 2, #2.2016 .....	442
3.2. <i>DC Comics</i> .....	442



	<i>Página</i>
3.2.1. Superman Family 21.1982: Hécate individualizada .....	442
3.2.2. Superman and Silver Banshee #1 y #2.1997-1998 .....	443
3.2.3. The New 52! Wonder Woman Vol 4, #37.2014: Hécate híbrida .....	443
3.2.4. Wonder Woman & Justice League Dark #1. The Witching Hour. 2018: Hécate triple .....	444
3.2.5. Tales from the Dark Multiverse: Wonder Woman: War of the Gods #1, 2020: Hécate individualizada .....	445
3.3. <i>Dark Horse Comics</i> .....	445
3.3.1. Hellboy .....	445
3.3.2. BPRD: The Devil You Know: Ragna Rok .....	447
IV. <b>Conclusiones</b> .....	448
V. <b>Referencias</b> .....	449

#### CAPÍTULO 34

<b>ROMPIENDO BARRERAS CON LOS SONIDOS: MÚSICA, SEXUALIDAD, EDUCACIÓN. UN PROYECTO SOCIO-EDUCATIVO DESDE EL ÁREA DE EDUCACIÓN MUSICAL</b> .....	451
--	-----

JOSÉ A. RODRÍGUEZ-QUILES

I. <b>Introducción</b> .....	451
II. <b>Pregunta de investigación – Objetivos</b> .....	452
III. <b>Marco teórico</b> .....	452
IV. <b>Metodología</b> .....	455
V. <b>Resultados</b> .....	456
VI. <b>Conclusiones</b> .....	459
VII. <b>Referencias</b> .....	460

#### CAPÍTULO 35

<b>PERCEPCIONES Y PRÁCTICAS DEL PROFESORADO CHILENO EN LA INCORPORACIÓN DE LA PERSPECTIVA DE GÉNERO EN EL AULA</b> ...	465
--	-----

ROSSE MARIE VALLEJOS GÓMEZ

ANGÉLICA CORRALES HUENUL

MARCELA PALMA TRONCOSO

I. <b>Introducción</b> .....	465
II. <b>Objetivo</b> .....	466
III. <b>Metodología</b> .....	466

IV.	<b>Resultados</b> .....	468
V.	<b>Discusión</b> .....	473
VI.	<b>Conclusiones</b> .....	475
VII.	<b>Referencias</b> .....	476

CAPÍTULO 36

<b>LITERATURA JUVENIL Y PRESTIGIO SOCIAL. UN ANÁLISIS DESDE LA PERSPECTIVA DE GÉNERO</b> .....	479
--	-----

EVA MARÍA VILLAR SECANELLA

I.	<b>Introducción</b> .....	479
II.	<b>Objetivos</b> .....	479
III.	<b>Metodología</b> .....	480
IV.	<b>Discusión de los resultados</b> .....	480
	4.1. <i>Transcendencia vinculada al ascenso económico</i> .....	480
	4.2. <i>La iniciación sexual</i> .....	483
	4.3. <i>Textos sagrados</i> .....	486
V.	<b>Conclusiones</b> .....	488
VI.	<b>Referencias</b> .....	490

CAPÍTULO 37

<b>VULVA ART, INTERVENÇÕES ARTÍSTICAS E MÉDIA-ARTE DIGITAL: A ESTETIZAÇÃO DA VULVA E A PRODUÇÃO DE NOVOS DISCURSOS IMAGÉTICOS NO ESPAÇO PÚBLICO</b> .....	491
---	-----

JULIANA WEXEL

BRUNO MENDES DA SILVA

I.	<b>Introdução</b> .....	491
II.	<b>Desenvolvimento</b> .....	492
III.	<b>Conclusão</b> .....	500
IV.	<b>Referências</b> .....	500

*Thomson Reuters ProView. Guía de uso*